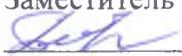


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30» Г.БЕЛГОРОДА

<p><b>Рассмотрено</b> на педсовете от 29 августа 2024 г., протокол № 1</p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора  О.В. Богачева «28» августа 2024г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МКОУ ОШ № 30  Л.И. Михайличенко Приказ № 241 от «30» августа 2024г.</p> 
--	---	---

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа детского объединения «Задоринка»**

Срок реализации 3 года

Возраст обучающихся 7-11 лет

**составлено учителем**

**Кислицыной  
Светланой Ивановной**

Белгород

2024

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение ..... стр. 3
2. Пояснительная записка.....стр. 4
3. Учебно-тематический план.....стр.10
4. Содержание программы..... стр.11
5. Методическое обеспечение программы.....стр.20
6. Методическая литература.....стр.23

## Введение

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является адаптированной и имеет художественную направленность. Она ориентирована на: воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей.

**Новизна** отвечает запросам учащихся и их родителей. Построена с учетом практического применения в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

**Специфика деятельности** в ансамбле ложкарей, ее нацеленность на приобщение детей к музыкальному искусству, народному творчеству, народной культуре помогает:

- повысить роль самобытного народного инструмента – ложки в системе детских фольклорных коллективов;
- систематизировать методы обучения игры на ложках в ансамбле ложкарей;
- определить пути формирования устойчивой мотивации детей к занятиям в фольклорном ансамбле.

Активному восприятию содержания программного материала способствует создание образовательной среды, в которой ребенок может создавать игровые ситуации, приобрести собственный опыт, театрализации.

Программа разработана на основе принципов народной педагогики, а также современных теорий и технологий в области педагогики и народного искусства с учетом возрастных и психологических особенностей детей разных нозологических групп (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения), РАС, НОДА). Она направлена на духовное развитие личности ребенка в процессе освоения народного искусства и культуры.

Благодаря этому создается взаимосвязь поколений, воспитывается патриотизм, коллективизм, сплоченность, доверие, гостеприимство, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе, и на этой основе формируется творческая личность, ее духовно-нравственная основа.

Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребенка на всех этапах обучения.

**Отличительной особенностью** данной программы также является то, что основу в практическом овладении инструментами составляет игра на ложках, с постепенным введением в ансамбль ударных, духовых и струнных музыкальных инструментов.

**Актуальность программы** на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития творческой деятельности и самовыражения. Восприятие действий, слова, звука - формирует мотивы действия. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (научиться музицировать на понравившемся музыкальном инструменте, надеть красивый сценический костюм, ритмично под музыку двигаться и т.д.).

Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу», «я умею»). Эстетическое воспитание влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»). Восприятие цвета, музыки, слова, движения, игры и т.д. является основой создания образов во всех видах творческой деятельности. В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- создаются условия для формирования, сопереживания, соучастия, содействия, создания ситуации успеха;
- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;

- применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка.

**Цель программы:** создание условий для развития творчески активной личности ребенка на основе культурных традиций русского народа средствами музыкально-инструментального, песенно-танцевального, обрядово-игрового народного творчества

Для качественной реализации поставленной цели необходимо грамотно реализовать следующие задачи:

**Обучающие:**

- формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный, динамический и тембровый слух, музыкальную память и чувство формы;
- развивать творческую активность, художественный вкус;
- развивать координацию движений и быстроту реакции, тонкую моторику рук.

**Развивающие:**

- развивать, творческие способности, музыкальный вкус, фантазию;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- воспитание инициативности, самостоятельности, дисциплинированности, чувства ответственности;
- расширение рамок общения с социумом.

Программа предназначена для начального музыкального воспитания детей среднего и старшего школьного возраста - от 7 до 13 лет. Срок реализации программы-3 года.

Рабочая программа может реализовываться с применением сетевой формы, электронного обучения, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Формы обучения:** Образовательный процесс осуществляется через учебное **занятие**. Занятие—это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) педагога и ребёнка, включающего содержание, формы, методы и средства обучения, систематически применяемая для решения задач образования.

**Форма организации деятельности:** групповые занятия , сводные репетиции в группах всем составом.

**Режим занятий:**

Объем образовательной программы реализуется из расчета 6 часов в неделю. Программа рассчитана на 204 часа в одном учебном году.

**Общие требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения курса данной программы ученик должен:

1. Знать/понимать:

- народные ударные инструменты; возможности ансамблевого исполнительства;
- жанры фольклорно- инструментальной музыки.

2. Уметь/владеть:

- способами и приемами игры на ложках; певческими навыками;
- координировать свою игру с остальными членами ансамбля.

**Критерии и способы определения результативности:** оценка эффективности и качества реализации программы происходит через отслеживание результативности: педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий и анализа активности обучающихся на занятиях, участие в концертах на школьном уровне или индивидуально.

**1-ый год обучения**

- Интерес к игре на русских народных инструментах
- Целостное восприятие музыки в исполнении на русских народных инструментах.
- Восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения на двух ложках.

**2-ой год обучения**

- Интерес к игре на русских народных инструментах.

-Объем исполняемых произведений.

-Выразительность исполнения.

-Техничность исполнения: правильность приемов игры на двух ложках и русских народных инструментах, ритмический ансамбль.

-Легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.

### 3-ий год обучения

-Эмоциональность исполнения.

-Техничность, ритмичность исполнения приемов игры на двух, трех ложках,.

### Учебно-тематический план

Теоретическую основу программы составляют занятия, где учащиеся получают знания по народному инструменту и народному творчеству, что качественно скажется на их практической исполнительской подготовке.

Практическая часть программы – основана на отработке технических приемов исполнения на ложках игровых комбинаций в разных позициях и темпах, умения создавать ритмическую импровизацию, используя свои исполнительские варианты, что поможет в последствии, решить многие творческие задачи.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Вводный инструктаж	4	4	
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве...	20	10	10
3.	Музыкально-дидактические игры	20	5	15
4.	Инструментально-ансамблевая работа.	60	10	50
5.	Работа над репертуаром	60	10	50
6.	Развитие творческой активности у детей. Импровизация	20	5	15
7.	Итоговая работа	10	5	5
8.	Самостоятельная работа	10	5	5
<b>ИТОГО по 1 году обучения:204 часа</b>		<b>204</b>	<b>54</b>	<b>150</b>

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие Вводный инструктаж	4	4	-
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве...	40	10	30
3.	Музыкально-дидактические игры	20	5	15
4.	Инструментально-ансамблевая работа.	60	10	50
5.	Работа над репертуаром	50	10	40
6.	Развитие творческой активности у детей. Импровизация	20	5	10
7.	Итоговая работа	10	5	5
<b>ИТОГО по 2-му году обучения:</b>		<b>204</b>	<b>49</b>	<b>155</b>

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие Вводный инструктаж	4	4	
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве...	40	10	30
3.	Изучение приемов игры 2-ым и 3-им способом	50	10	40
4.	Инструментально-ансамблевая работа.	60	10	50
5.	Работа над репертуаром	60	20	40
6.	Развитие творческой активности у детей. Импровизация	5		5
7.	Итоговая работа	5		5
<b>ИТОГО по 3-му году обучения: 204 часов</b>		<b>204</b>	<b>54</b>	<b>150</b>

### Содержание программы:

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения тематических занятий. Каждое занятие является учебно-практическим, носит игровой характер и включает различные игры, упражнения на развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на ложках. Наибольшее количество часов отводится практическим занятиям. Основная масса времени на уроке посвящается совместной игре, работе над синхронностью исполнения, решением совместных художественно-творческих задач. Большое значение отводится домашней подготовке, самостоятельной отработке членами коллектива мелких деталей.

В рамках данной программы введен теоретический курс об истории ложки, русском костюме и др. в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

### **Содержание программы 1-го года обучения:**

#### **1. Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Инструктаж по технике безопасности**

Теория: Вводное занятие:

Знакомство с детьми. Беседа об истории возникновения деревянных ложек в России и их применении в народной музыке. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма).

Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях.

#### **2. Слушание музыки. Беседы об искусстве...»**

Теория: 1. Выработка умений анализировать музыкальное произведение. Определение жанра и характера произведений.

##### 2. Знакомство с народным календарем

Календарные праздники и обряды.

##### 1. Рождество. Новый год.

- обряды: ряженые, хождение со звездой

- колядки, авсеньки, таусеньки

- новогодние поздравительные песни

- детские хороводные песни и игры, исполняемые зимой.

2. Масленица. Краткие сведения, обычаи, обряды. Сырная неделя. Блины. Масленичные игры и песни.

3. Весенние обряды. Краткие сведения. Ярилин день - встреча весны, проводы зимы. Разучивание закличек, веснянок.

Практика: Заинтересовать предметом, продемонстрировать игру на ложках под аккомпанемент баян.

#### **3. Музыкально-дидактические игры**

Теория: Разминка (пальчиковые игры)

(включает в себя два вида гимнастики: пальчиковую гимнастику, где дети развивают подвижность пальчиков, психогимнастику, где дети развивают мышцы лица).

Практика: Используя методику фольклорных игр ознакомить учащихся с элементарными приемами игры на ложках, использовать песню, пляску, музыкальное действие, игру для активизации процесса развития музыкально-творческих способностей учащихся с различными музыкальными данными. («Угадай на чем играю?», «Чудесный мешочек», «Волшебные часы», «Музыкальная шкатулка» и др.)

#### **4. Инструментально-ансамблевая работа**

Теория: Знакомство с инструментом, посадка, опора ног, правильная постановка рук. Изучение приёмов игры, звукоизвлечения 1-ым способом. Изучение музыкальных терминов, понятий. Позиции. Развитие навыков ансамблевой игры.

Практика: Работа над разнообразием звука (тихо, громко.) Работа над координацией движений, чтобы исполняемые ритмы были синхронными, чёткими. Исполнение простых ритмических рисунков на 2-х ложках с использованием левой руки, ног, туловища.

#### **5. Работа над репертуаром**

Теория: Алгоритм работы над произведением:

Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера;  
Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).

Разбор ритмических рисунков.

Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении.

Практика: Распределение на партии; Распределение сольных партий. Разбор приёмов.

#### **6. Развитие творческой активности у детей. Импровизация**

Теория: Работа над художественным, эмоциональным, музыкально грамотным исполнением музыкального произведения. Знакомство с понятием импровизация.

Практика: Упражнения на импровизацию  
сочинение собственного ритмического рисунка на заданную музыкальную тему. Учатся правильному, синхронному поклону, красивой посадке. Отработка манеры исполнения: манеры сидеть, занимать определенную позу, направление взгляда, движения рук, ног.

#### **7. Итоговая работа**

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Концертное выступление перед детьми и родителями. Показ первичных навыков ансамблевой игры.

## **8. Самостоятельная работа**

Теория: Закрепление и уточнение навыков игры на ложках, разучивание частушек о хохломских ложках.

Практика: Рисунки и поделки своими руками. Пение народных попевок, закличек, разученных на занятиях.

Посещение концертов с участием народных коллективов, слушание народной музыки (с родителями).

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

По окончании 1-го года обучения дети должны знать:

- основные сведения о ложках как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах, историю создания ансамбля ложкарей;
- терминологию приемов игры: удар, хлопущка,
- виды и жанры народного творчества

Будут уметь:

- пользоваться основными приемами игры на ложках I способа;
- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на бубне, трещотках;
- слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- петь естественным голосом без напряжения, протяжно;
- исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля;
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их.
- выступать на сцене;

### **Репертуар 1-го года обучения:**

Речевые упражнения. /В. Жилин./

Упражнения в ритмах: марша, вальса, польки.

Ритмические игры.

Творческие задания.

Фольклор: Загадки. Пословицы. Поговорки. Считалочки.

Народные мелодии: «Калинка», «Полянка», «Кукушка», «Выйду я на реченьку», «Барыня», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Как у нас – то в мастерской».

Музыкальные пьесы:

М.Глинка «Полька»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Д. Кабалевский «Кавалерийская»

Д. Шостакович «Вальс – шутка»

### **Содержание программы 2-го года обучения:**

#### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.**

Теория: Знакомство с программой 2-го года обучения. Беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения в учреждении, общественных местах, в коллективе и посадкой в ансамбле. Правила хранения и использования инструментов.

#### **2. Слушание музыки. Беседы об искусстве.**

Теория: 1. Знакомство с песенным народным творчеством (попевки, прибаутки, потешки, игровых шуточных песни).

2. Знакомство с предметами быта, домашнего обихода, жизнью крестьян, народными промыслами, народным костюмом (беседы, пение частушек, чаепитие у самовара.

Знакомство с русскими народными инструментами, их историей.

Практика: 1. Прослушивание и музыкальный анализ произведения: мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка. Проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек. Ритмическое сопровождение на ложках музыкальных произведений

2. Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках 2-ым способом и других русских народных инструментах. Освоение новых приемов игры. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

### **3. Музыкально-дидактические игры**

Теория: 1. Пальчиковые игры.

2. Речевые игры. Игры с палочками со сменой темпа.

Практика: Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница») Музыкально-ритмические упражнения для развития:

- метроритмического слуха (сильные-слабые доли) -дифференцированное слышание (концентрация слухового внимания, различие звучаний, сравнение звучаний). («Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки»). Проговаривание, пропевание и проигрывание на ложках считалок, потешек, песенок

### **4.Инструментально-ансамблевая работа.**

Теория: Освоение новых и совершенствование ранее выученных приемов игры на ложках и народных музыкальных инструментах. Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.

Повторение закреплённых навыков ансамблевой игры сочетание нескольких партий, инструментов.

Практика: Выполнять несложный ритмический рисунок по тексту. Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес, составляющих репертуар. Работа над координацией движений, использование хлопков, ударов, притопов. Игра ритмических колен со счетом вслух.

### **5.Работа над репертуаром**

Теория: Анализ разучиваемого произведения: музыкальная фразировка, характер звукоизвлечения, динамика, темп. Интегрирование навыков: пение - танец – игра на музыкальных инструментах.

Практика: Разбор приёмов игры. Распределение на партии, распределение сольных партий; сочетание нескольких партий, инструментов. Движение под музыку: вождение хоровода, разучивание плясок с ложками, изучение элементов русского народного танца (хороводный шаг, притопы, присядка и др.)

Сводные репетиции; прогон произведения в концертном варианте.

## **6. Развитие творческой активности у детей. Импровизация.**

Теория: Работа над художественно-выразительным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Работа над сценическим образом. Сценический этикет. Значение сценического костюма.

Практика: Работа над манерой исполнения (в зависимости от характера музыкального сопровождения): определенная последовательность взгляда, движения рук, ног, туловища. Навыки ансамблевой игры на сцене. Работа над выходом, поклоном, уходом со сцены. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив. Упражнения на импровизацию, сочинение собственного ритмического рисунка на заданную музыкальную тему.

## **7. Итоговая работа.**

Теория: Правила поведения на сцене. Тактичность, уважение к зрителю. Свободное (раскованное) поведение на сцене.

Практика: Качественное исполнение музыкальной композиции: умение ориентироваться на сцене; слышать и слушать игру рядом сидящего; технически грамотно исполнять выученный материал; играть естественно, артистично.

Творческий отчет: показательные выступления, открытые занятия, фольклорные праздники, участие в конкурсах-фестивалях.

## **8. Самостоятельная работа**

Теория: Закрепление и уточнение знаний, слушание народной музыки (с родителями).

Практика: Самостоятельная игра на ложках рисунки и поделки своими руками.

Ожидаемые результаты 2-ого года обучения:

К концу 2 года обучающиеся должны знать:

-народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси;

-основные приемы игры на ложках и ударных музыкальных инструментах: рубель, коробочка, гребень, круговая трещотка (вертушка);

Будут уметь:

-технически грамотно исполнять ритмоформулы и последовательности движений.

-применять в ансамблевом исполнительстве ударные музыкальные инструменты.

Сочетать игру – пение – танцевальные движения под музыкальное сопровождение. Артистично двигаться по сцене.

### **Репертуар 2-го года обучения:**

Упражнения в ритмах вальса, марша, польки, кадрили, уральской плясовой.

Ритмические игры.

Творческие задания.

Фольклор: попевки, прибаутки, потешки, игровые шуточные песни.

Народные мелодии: «Яблочко», «На горе - то калина», «Подай балалайку», «Саратовские переборы», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Я на горку шла».

Музыкальные пьесы:

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Д. Шостакович «Вальс – шутка»

В. Купревич «Тульский самовар»

И. Штраус «Полька»

### **Содержание программы 3-го года обучения:**

#### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.**

Теория: Знакомство с программой 3-го года обучения. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: Повторение уже известных способов игры на ложках.

#### **2. Слушание музыки. Беседы об искусстве.**

Теория: Русский быт. О русском костюме. «Музыка всюду живет»: Связь музыки с текстом (как слова диктует характер звука, его окраску). Элементы музыкальной грамоты. История происхождения нотной записи

Практика: Русский быт. О русском костюме. «Музыка всюду живет»: Связь музыки с текстом (как слова диктует характер звука, его окраску). Элементы музыкальной грамоты. История происхождения нотной записи

### **3. Изучение приемов игры 2-ым и 3-им способом.**

Теория: Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 2-х, 3-х ложках.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, Основные способы и приемы игры на 3-х ложках. Упражнения для координации движений при игре на 2-х-3-х ложках.

Практика: Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 2-х- 3-х ложках: ритмические упражнения; упражнения для координации движений в ритмических оборотах.

### **4. Инструментально-ансамблевая работа.**

Теория: Освоение средств выразительного исполнения. Игровые ритмоформулы и последовательности движений.

Практика: Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. Владение штрихами. Работа над фразировкой, характером звучания, динамикой, темпом. Подготовка концертных номеров.

### **5. Работа над репертуаром**

Теория: Логическое соединение музыкального произведения и движений.

Практика: Исполнение более сложных приёмов игры: ритмическое или динамическое изменение. Отработка простейших «связок», переходы от двух ложек к трем во время исполнения произведения и наоборот. Работа с реквизитом (стульями). Изучение более сложных приемов игры (игровой комплект от 1 до 3) - «цепочки», «пары», «на ручку» и т.д.

### **6. Развитие творческой активности у детей. Импровизация**

Теория: Работа над выразительным исполнением произведения. Создание музыкальных образов в произведении, активизации слухового, ритмического и зрительного восприятия; развития музыкальной памяти и чувства формы; развития сенсорной направленности у детей;

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий.

Сочинить ритмический рисунок на заданную мелодию и исполнить на одном из выученных ударных инструментах;  
досочинить показанную педагогом фигурацию;  
самостоятельно импровизировать музыкального произведения на основе выученных приемов игры; анализировать свои творческие «находки». Проигрывание произведения с элементами театрализации.

## **7. Итоговая работа**

Теория: Единство цели и общность интересов. Психологическая готовность к публичным выступлениям. Осмысленное эмоционально-выразительное исполнение с элементами танца, песни, «актерской игрой». Культура поведения на сцене. Свободное (раскованное) поведение на сцене.

Практика: Участие в досуговых мероприятиях.

Творческий отчет: фотовыставки, показательные выступления, открытые занятия, участие в конкурсах-фестивалях.

## **8. Самостоятельная работа**

Теория: Закрепление и уточнение знаний, слушание народной музыки (с родителями).

Практика: Разучивание частушек о хохломских ложках, пропевание народных попевок, закличек, разученных на занятиях. Самостоятельная игра на ложках, рисунки и поделки своими руками. Посещение концертов с участием народных коллективов.

### **Ожидаемый результат работы 3-го года обучения:**

К концу 3 года обучающиеся должны знать:

- основные элементы музыкальной грамоты,
- историю и инструменты оркестра народных инструментов;

Будут уметь:

- владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- находить новые приемы игры на ложках, народных музыкальных инструментах;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;

Овладеть техническим мастерством фольклорного искусства, творчески расти, активно выступать с концертами.

### **Репертуар 3-го года обучения:**

Не менее 3-4 разно-жанровых произведений (обработки народных плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попури на народные темы).

А я по лугу – пьеса для ансамбля РНИ Е. Дербенко.

Ах ты берёза – Русская народная песня.

Ах вы сени – Русская народная песня.

Вейся, вейся капустака – Русская народная песня.

Весёлая гармонь – пьеса для ансамбля по пьесе В.Сергач.

Образовательный процесс протекает в **форме теоретических и практических занятий** с использованием педагогических и специальных музыкальных приемов и методов организации образовательного процесса

- Объяснительно - иллюстративный метод (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора

- Репродуктивный метод (разучивание, закрепление материала);

- Метод показа (дирижерский жест, совершенный показ игры на ложках; пояснения к исполнению музыкальной партии, ритмического рисунка);

-Метод усложнения – постепенная, систематическая подача материала от простого к сложному.

### **Виды образовательной деятельности:**

- рассматривание подлинных русских народных инструментов;

- слушание народных музыкальных произведений в исполнении балалаечников, гармонистов,

- знакомство с русским народным костюмом;

- знакомство с промыслами;

- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;

- просмотр видеофильмов и прослушивание музыкальных композиций;

- экскурсии;

В рамках данной программы введен теоретический курс об истории ложки, русском костюме и др. в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

**Средства музыкально-творческого обучения** - музыка, слово, движение, музицирование.

**Учебное музицирование** – это обучение простейшим приёмам игры на ложках:

Важным **условием реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения**. В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются:

- музыкальные инструменты, предметы быта и т.д.

- аудио, видео аппаратура

- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков

- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки

- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки

- взрослые костюмы: русский сарафан,

### **Примерный репертуар (на ложках)**

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
5. «Антошка» музыка Шаинского.
6. «Валенки» русская народная песня.
7. «Кадриль» русская народная мелодия.
8. «Я на гору шла» русская народная песня.
9. «Во кузнице» русская народная песня.
10. «Жили у бабуси» русская народная песня.
11. «На зеленом лугу» русская народная песня.
12. «Барыня» русская народная мелодия;
13. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.

14. «Матрешки» русская народная песня.
15. «А я по лугу» русская народная песня.
16. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
17. «Утушка луговая» русская народная песня.
18. «Калинка» русская народная мелодия.
19. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
20. «Лапти» русская народная песня.
21. «Травушка муравушка» русская народная песня.

#### **Примерный репертуар на народных музыкальных инструментах**

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

#### **Список литературы:**

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей: методическое пособие / С.Л. Афанасьев. – М.: Гипромез, 1985.
2. Буданков О.А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О.А. Буданков, М.Б. Вахутинский, В.К. Петров. – М.: Музыка, 1991.
3. Горюнов Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области / Б.А. Горюнов, О.В. Елисеева. – Белгород, 1998.
4. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-мет. пособие. 2-е изд.- Детство-Пресс,2016.  
Лобанова В. А. Учебное проектирование в ДОО. Конспекты совместных практических занятий. Методическое пособие,-Детство-Пресс, 2015
5. Мищенко Л.А. Народное музыкальное инструментальное творчество: Авторская программа для студентов – Белгород, БелГИК, 2002.
6. Рытов Д.А. Русская ложка, музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие.- СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2011. 8. Рытов