

РАССМОТРЕНО Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Мясоедова М.А. « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ ОШ № 30  Михайличенко Л.И. Приказ № <u>156</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
1-4 класс (вариант 1)**

**Программа составлена учителем
Кислицыной Светланой Ивановной**

Раздел 1

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых и методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования РФ от 11.08.2016г. №ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- АООП обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1;
- Учебный план МКОУ ОШ №30 г. Белгорода
- Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы/ под редакцией кпн, профессора И.М. Бгажноковой –М.; Просвещение, 2013.

Музыка — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятель-

ности и др;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой составляющей, эмоциональной частью используемых методов. Музыкально - образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Учебно-методический комплекс представлен:

– Евтушенко И.В.Музыка. 1 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) Просвещение, 2021 г;

– Евтушенко И.В.Музыка. 2 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) Просвещение, 2021 г.

Раздел 2

Общая характеристика учебного предмета

Программа по музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музыкальной грамоты»**. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание нервно-психических процессов, преобладающих у детей с нарушениями интеллекта. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой:

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений:

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.

В процессе занятий на уроках у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Применяются дополнительно методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Межпредметные связи.

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором

предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и чтения. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

Раздел 3

Описание места учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана МКОУ ОШ №30 и представлен предметной областью «Искусство» и обеспечивает реализацию ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во 2- 4 – классах по 1 учебному часу в неделю (34 часа в год), в 1 классе -33 часа.

Раздел 4

Требования к базовым учебным действиям

1 класс

Личностные результаты:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Предметные результаты. К концу обучения 1 класса обучающиеся должны знать:

Минимальный уровень:

- представление о некоторых музыкальных инструментах (фортепиано, баян);

Достаточный уровень:

- определение характера произведений;
- передача ритмического рисунка (хлопками).

2 класс

Личностные результаты:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Предметные результаты. К концу обучения 2 класса обучающиеся должны знать:

Минимальный уровень:

- звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара;
- пользоваться приемами игры на детских инструментах: бубен, деревянные ложки, маракасы;
- правильно сидеть или стоять при пении.

Достаточный уровень:

- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, гитара, баян, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- различные темпы: медленно, быстро;
- значение слов: петь соло и хором.
- двигаться в соответствии с характером музыки.

3 класс

Личностные результаты:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Предметные результаты. К концу обучения 3 класса обучающиеся должны знать:

Минимальный уровень:

- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;
- пользоваться приемами игры на детских инструментах: бубен, деревянные ложки, маракасы.

Достаточный уровень:

- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, гитара, баян, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, вальс;
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки.

4 класс

Личностные результаты:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Предметные результаты. К концу обучения 4 класса обучающиеся должны знать:

Минимальный уровень:

- различать на слух песню, танец, марш, вальс;
- пользоваться приёмами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки.

Достаточный уровень:

- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, гитара, баян, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров.

Раздел 5

Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Пение

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 — си1). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная. Знакомство

с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Элементы музыкальной грамоты:

- изучение элементарных понятий: нота, звукоряд, интонация, мелодия. ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
 - ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
 - развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).**

1 класс

Примерный музыкальный материал для пения

I четверть

1. Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
2. Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
3. Веселые гуси. Украинская народная песня.

II четверть

1. Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
2. К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

III четверть

1. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
2. Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

IV четверть

1. По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
2. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальный материал для слушания

1. И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
2. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».
3. Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
4. Д. Кабалевский. Клоуны.
5. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
6. И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
7. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
8. М. Глинка. Полька.
9. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».

10. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
11. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
12. На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
13. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
14. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Элементы музыкальной грамоты

Изучение элементарных понятий: нота, нотный стан, скрипичный ключ.

2 класс

Примерный музыкальный материал для пения

I четверть

1. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
2. Огородная-хороводная. Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.

II четверть

1. Как на тоненький ледок. (русская народная песня)
2. Новогодняя хороводная. Муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.

III четверть

1. Мамин праздник. муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.
2. Улыбка. муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

IV четверть

1. Если добрый ты. муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
2. На крутом берегу. муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.

Музыкальный материал для слушания

1. К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Л. Боккерини. Менуэт.
2. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из муз. комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
3. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк».
4. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
5. А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из к-ма «Золушка».
6. Рамиресс. Жаворонок.
7. С. Рахманинов. Итальянская полька.
8. Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. В. Пляцковского.
9. Колыбельная Медведицы. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.
10. Будьте добры. Из м-ф. «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского.

го, сл. А. Санина.

11. Когда мои друзья со мной. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

12. Песенка Деда Мороза. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Элементы музыкальной грамоты

Изучение элементарных понятий: интонация, мелодия. Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).

3 класс

Примерный музыкальный материал для пения

I четверть

1. Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

2. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

II четверть

1. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

2. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

3. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

III четверть

1. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

2. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

3. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

IV четверть

1. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

2. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

3. Чему учат в школе муз. В.Шаинского.

Музыкальные произведения для прослушивания

1. Ф. Шуберт. Аве Мария.

2. Дж. Визе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

3. Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

4. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

5. М. Теодоракис. Сиртаки.

6. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

7. Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

8. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

9. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

10. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
11. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
12. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
13. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
14. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
15. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Элементы музыкальной грамоты

Изучение что такое звукоряд. Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano).

4 класс

Примерный музыкальный материал для пения

I четверть

1. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
2. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

II четверть

1. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
2. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
3. Папа может муз. Шаинского

III четверть

1. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
2. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

IV четверть

1. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
2. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
3. Во кузнице. Русская народная песня.

Музыкальные произведения для слушания

1. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
2. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
3. К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
4. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
5. Монте. Чардаш.

6. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
7. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
8. П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
9. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
10. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
11. Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев».
12. Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
12. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
13. В Подмосковье водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
14. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
15. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Элементы музыкальной грамоты

Повторение изученного: нота, звукоряд, интонация, мелодия.

Раздел 6 Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Глава, раздел	Примерное кол-во часов
1	Звуки музыкальные и немзыкальные.	15
2	Три кита в музыке	10
3	Мелодия.	8
	ИТОГО:	33

2 класс

№ п/п	Глава, раздел	Примерное кол-во часов
1	Элементы музыкальной речи.	15
2	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	10
3	Интонация.	9
	ИТОГО:	34

3 класс

№ п/п	Глава, раздел	Примерное кол-во часов

1	«Киты» в музыке.	8
2	Музыкальные инструменты.	7
3	Элементы музыкальной речи.	11
4	В мире музыки.	7
	ИТОГО:	34

4 класс

№ п/п	Глава, раздел	Примерное кол-во часов
1	Музыкальный разговор	8
2	Композитор	8
3	Исполнитель	12
4	Слушатель	6
	ИТОГО:	34

Раздел 7

Система оценки образовательных достижений учащихся по предмету (форма и средства контроля)

В процессе обучения школьников музыке широко используется текущая и итоговая формы проверки знаний, для осуществления, которых применяется устный опрос (беседа). Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего предмета «Музыка» в целом. Преобладающей формой текущего контроля является исполнение выученного репертуара коллективно, индивидуально. Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

В конце каждой четверти проводится контрольно-обобщающий урок с использованием форм и методов проверки знаний, рекомендованных для обучающихся: музыкальная викторина, устный опрос, урок-концерт. Музыкальная викторина проводится в устной форме.

Примерные задания: узнать исполнителя, определить жанр произведения, узнать песню по вступлению, аккомпанементу, и т. д.

Оценка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры: допускает единичные ошибки,

которые сам исправляет.

Оценка «4» ставится ученику, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает не точности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

Раздел 8

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра.
- Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- Набор музыкальных инструментов детского народного оркестра.

Натуральные объекты: флажки, ленты, цветы.

Материально-техническое обеспечение:

- Мультимедийный комплекс
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Проектор
- Аккордеон

Литература:

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.
5. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса

коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

6. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985

7. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

8. Буравлева И.А. «Музыка».

9. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М.Бгажноковой, 2013 год.