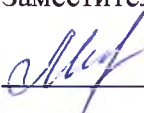

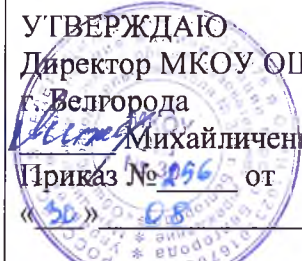


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30» Г. БЕЛГОРОДА**

<p align="center">РАССМОТРЕНО Заседание МО учителей тру- дового обучения Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 20<u>23</u>г.</p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Мясоедова М.А. « <u>29</u> » <u>08</u> 20<u>23</u>г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ ОШ №30 г. Белгорода  Михайличенко Л. И. Приказ № <u>256</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20<u>23</u>г.</p> 
--	--	---

**Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
5 класс**

Программа составлена учителем
Кислицыной Светланой Ивановной

2023 г.

Раздел 1

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство», составлена на основании следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования РФ от 11.08.2016г.№ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ ОШ № 30 города Белгорода (вариант 1);
- Устав МКОУ ОШ № 30;
- Локальные акты МКОУ ОШ № 30;

Образование обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) направлено на создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта. Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно

воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Реализация данной программы предполагается в рамках завершенной линии учебников «Изобразительное искусство» для 1-5 классов, которые реализуют требования Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

1. Изобразительное искусство. 5 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы Автор: Ю. Рау, М. А. Зыкова. Издательство «Просвещение» .2019г.

Раздел 2

Общая характеристика учебного курса

Предмет «Изобразительное искусство» – предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной, деятельности, их применение для решения практических задач.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- ✓ воспитание интереса к изобразительному искусству;
- ✓ раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- ✓ воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- ✓ формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно- эстетического кругозора;

- ✓ развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- ✓ формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- ✓ обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- ✓ обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- ✓ обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- ✓ формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- ✓ развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- ✓ воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»)

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- ✓ коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- ✓ развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- ✓ коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- ✓ развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Раздел 3

Описание места учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана. На изучение курса отводится по 2 часа в неделю.

Раздел 4

Требования к базовым учебным действиям

Освоение обучающимися программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных, а также определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

5 класс

Личностные результаты

Минимальный уровень:

- ✓ положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- ✓ приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- ✓ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- ✓ умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- ✓ представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- ✓ стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

Достаточный уровень:

- ✓ умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- ✓ проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- ✓ стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- ✓ стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- ✓ стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и приняты-

ми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- ✓ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- ✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- ✓ применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ✓ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- ✓ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- ✓ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- ✓ знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- ✓ знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- ✓ знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- ✓ знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- ✓ нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- ✓ использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- ✓ применение разных способов лепки;
- ✓ рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- ✓ различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- ✓ различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Раздел 5

Содержание программы

Содержание обучения в 5 классе направлено на закрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного на занятиях с 1 по 4 класс, а также на усвоение новых знаний и формирование новых умений у школьников.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности;

правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- ✓ отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- ✓ размазывание по картону;
- ✓ скатывание, раскатывание, сплющивание;
- ✓ примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- ✓ складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- ✓ совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- ✓ расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- ✓ составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

- ✓ раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- ✓ приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- ✓ приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- ✓ рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

- ✓ рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- ✓ рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- ✓ штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- ✓ рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- ✓ *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами;
- ✓ линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- ✓ *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- ✓ *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- ✓ правила обведения шаблонов;
- ✓ обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла

прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунки, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

✓ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

✓ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

✓ выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная

аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

✓ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Одним из основных факторов, способствующих повышению уровня преподавания изобразительного искусства, важная роль принадлежит использованию внутри и **межпредметных связей**. На уровне межпредметных связей с изобразительным искусством соотносится содержание таких образовательных предметов учебного плана, как чтение и развитие речи, русский язык, математика биология, труд.

Особенности организации образовательного процесса по предмету

Последовательность изучения тем установлена в соответствии с логикой отработки навыков изобразительной деятельности и с учетом возможности привлечения наблюдений детей за сезонными изменениями в природе и связанными с текущим временем года занятиями людей.

БЛОК 1 (6 занятий)

Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени

Основными задачами занятий являются:

- ✓ развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;
- ✓ закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
- ✓ развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

Листья — плоскостные объекты с неоднозначными особенностями формы в отношении строения и конфигурации абриса. С одной стороны, их изображение облегчается отсутствием передачи объёмных изменений формы по правилам перспективы. С другой стороны, трудность изображения сосредотачивается в отражении взаимосвязанных конструктивной особенности формы и разной по сложности расчленённости контура. (Сравните листья осины и сирени с листьями дуба и клёна. У последних в очертаниях контура формы присутствуют сложные зубцы и закругления. В строении этих листьев более сложно расположены боковые жилки по отношению к главной жилке и зубчатым и закруглённым очертаниям формы.) Учителю необходимо строить занятия, выбирая последовательность изображения листьев — от более лёгких к более сложным по расчленённости и строению формы образцам.

Окраска листьев. Задания даются в сравнительном плане:

- листья конца лета, ещё сохранившие зелёную окраску, и созревшие семена и плоды;
- листья поздней осени в яркой окраске (яркой бордовой, оранжевой, золотой).

Главная задача этой части занятий состоит в том, чтобы вспомнить приёмы работы акварельными красками «по-мокрому» (напомнить последовательность работы по увлажнённой бумаге кистью акварельной краской),

помочь детям составить оттенки цвета, если возникает трудность.

На занятиях учителю нужно найти время для стимулирования у обучающихся эстетического восприятия листьев как элементов уходящего лета и наступающей осени. («Посмотрите, как красива форма листьев и их цвет. Представьте, как они падают с деревьев, кружатся хороводом...») И т. д.)

БЛОК 2 (8 занятий)

Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин

Репродукции картин пейзажного жанра присутствуют в учебниках с 1 по 3 класс. В 4 классе проводится более широкая работа с определением понятия «пейзаж». В 5 классе нужно актуализировать знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях («деревенский пейзаж», «городской пейзаж», «горный пейзаж», «морской пейзаж»; пейзажи в разные времена года: «весенний пейзаж», «летний пейзаж», «осенний пейзаж», «зимний пейзаж»), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

Для облегчения составления описания картины детьми в учебном пособии предлагается словарь, который учитель может пополнить, написав на доске необходимые слова. Например, можно использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)».

В описании обязательно нужно остановиться на красоте пейзажей, на ощущениях человека, рассматривающего ту или иную картину. («Кажется, что ты находишься в этом лесу, чувствуешь запах трав, листвы, хвои деревьев, слышишь пение птиц...») И т. д.) Примерами описания картин служат тексты в учебнике о пейзажах А. Саврасова «Грачи прилетели» и И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Если школьники испытывают затруднения, можно предложить начинать описание пейзажа с определения времени года и места изображения (городской, горный, деревенский, морской), а затем уже переходить к подробному рассматриванию и описанию изображённого на картине.

В рамках темы с опорой на иллюстративный материал и тексты учебного пособия обучающиеся знакомятся с кратким описанием жизни художника И. Шишкина. Чтение текста школьниками осуществляется под руководством учителя с необходимыми разъяснениями.

В зимний и весенний учебный период как вариант городского пейзажа предлагаем детям выполнить лепку, а затем рисунок на тему зимы («Весёлое время года — зимние каникулы. Зимние развлечения в деревне, в городе») и весны («Наступает долгожданная весна! Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц»).

В теме зимы можно предложить школьникам передать в рисунке радостное настроение детей, катающихся на санках и на коньках, играющих в

снежки, лепящих снежную бабу.

В теме весны поставить перед детьми задачу: в лепке и рисунке передать ощущение наступающей весны, её ожидание. Напомнить, что на переднем плане нужно изобразить главное (детей, сажающих деревья и цветы), так как это будет центром композиции, а на заднем плане — дома городского типа.

В завершение темы, рассчитанной на 8 занятий, нужно предложить обучающимся нарисовать понравившийся пейзаж, предваряя эту работу выполнением зарисовок деревьев, неба, реки и моря (наброски движения волн) карандашом и акварельными красками.

БЛОК 3 (10 занятий)

Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями, ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определённую направленность.

Во-первых, необходимо актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства — натюрморте. На пятом году обучения нужно расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях («цветочный натюрморт», «натюрморт с изображением листьев и злаков», «натюрморт с изображением фруктов и овощей», «натюрморт с изображением разного рода посудой» и т. д.), развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».

Во-вторых, в 5 классе дети знакомятся с приёмом включения — использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера. Целью заданий этой части блока является обучение детей умению рассматривать картину и думать о её содержании (выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами). Учителю нужно помочь школьникам осознать, что предметы, составляющие натюрморт, необходимы для понимания содержания картины или определения характерных черт портретируемого человека.

В учебном пособии в качестве примера для рассматривания и анализа представлены две картины 3. Серебряковой сюжетного содержания и один автопортрет. Нужно предложить детям рассмотреть картины, перечислить названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин, и установить смысловые связи между предметами и героями.

При проведении практических работ сначала можно остановиться на

выполнении обучающимися любого натюрморта из трёх предложенных в учебном пособии (лучше из аналогичных натуральных постановок, сделанных учителем). Школьники делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками.

После этого дети подводятся к выполнению двух заданий:

- рисование картинки на одну из предложенных в учебном пособии тем, где присутствует натюрморт (например, «Мама готовит обед на кухне»);
- составление рассказа-описания к этой картинке. Учителю следует оказывать обучающимся необходимую помощь при воплощении их замысла.

В-третьих, раздел 3 содержит ещё одну новую тему для расширения знаний детей о сосудах (кувшинах, вазах, кубках), раскрывающую связь назначения сосудов с их формой и материалом, из которых они сделаны. Работу по этой теме учитель должен начать с разъясняющей беседы, которая проводится с опорой на жизненный опыт обучающихся. Затем с помощью учителя идёт чтение текста о сосудах в учебном пособии. После этого обучающиеся закрепят полученные знания, рисуя натюрморт с натуры, аналогичной представленному в учебном пособии.

БЛОК 4 (10 занятий)

Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства — портрете. Зачем нужны портреты? Почему полезно развивать у себя интерес к рассматриванию людей? Учителю нужно помочь детям разобраться в этих вопросах, используя текст и иллюстрации учебного пособия.

На следующем этапе можно приступить к расширению знаний обучающихся о видах портрета — о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение.

После работы с текстом и иллюстрациями учебного пособия нужно предложить школьникам провести наблюдения за какими-нибудь людьми и попробовать связать выражение их лиц с настроением или даже некоторыми чертами характера. Закрепление полученных обучающимися знаний происходит при выполнении практических заданий.

На следующем этапе работы по данной теме дети изготавливают модель фигуры человека,

используя шаблоны. Учителю нужно заранее подготовить, используя тонкий картон, раздаточный материал с увеличенными частями тела модели фигуры человека (шаблоны).

Потом дети выполняют задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей.

Полученные знания и умения в рисовании человека в разных ракурсах (фронтальном, профильном слева и справа) детям предлагается использовать в заданиях на темы «Зимние развлечения детей в деревне, в городе» и «Наступает долгожданная весна! Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц». При этом с целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать.

Учителю рекомендуется сопровождать обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.

БЛОК 5 (7 занятий)

Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Затем учитель сообщает школьникам новый материал, расширяющий знания обучающихся, по следующему плану:

- Кто работает над книгой, создавая её?
- Как создаётся книга?
- Из каких частей состоит книга?
- Рисунки в книге — иллюстрации, их назначение и разные виды

(по занимаемому месту в книге и по размерам).

По мере раскрытия этих вопросов осуществляется знакомство школьников с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебном пособии. Дети рассматривают обложку, заставку, концовку и иллюстрации, выполненные художником И. Билибиным. Учитель может принести на урок книги, в которых присутствуют данные виды иллюстраций. Внимание обучающихся нужно обращать на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах художника.

Блок по данной теме завершается практической работой. Обучающимся предлагается проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Нужно обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: учитель должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.

БЛОК 6 (4 занятия)

Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание(с помощью учителя)на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником

Формирование умения последовательно рассматривать картину, выде-

лять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины решается на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

В 5 классе учителю предлагается следующий алгоритм работы на занятиях, посвящённых этой проблеме обучения:

- предложить детям внимательно и последовательно рассмотреть заданную картину, начиная с центра, с переднего плана;
- написать план к описанию картины (с помощью учителя);
- ответить на вопросы по этому плану;
- сделать вывод: о чём рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своём произведении?

Учителю нужно обратить внимание обучающихся на способы выделения главного героя картины и обозначения героев второго плана. В учебном пособии в плане к описанию картины Ф. Решетникова «Опять двойка» с этой целью ставятся вопросы о месте расположения главного героя картины и других героев (на переднем или заднем плане), о том, как они изображены (прямо или в профиль, куда направлен их взгляд, в какой позе находятся). В помощь детям учитель может задать вопрос «Что делают главный герой картины и другие герои?».

Таким образом, обучающиеся подводятся к определению взаимосвязей между главным и второстепенными героями картины, а учитель помогает школьникам увидеть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели. Учитель должен руководить последовательностью восприятия картины и помогать обучающимся делать правильные выводы.

Предложенные для восприятия картины Ф. Решетникова «Перезаказановка» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» школьники анализируют с большей самостоятельностью, но всё же под контролем и, если нужно, с помощью учителя. Необходимые опорные слова следует записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).

Четыре занятия по данному блоку заданий могут проводиться не подряд и разбиваться по времени проведения (по два занятия отсроченно).

БЛОК 7 (8 занятий)

Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга

Перед изучением данного блока учителю необходимо актуализировать имеющиеся у детей знания о скульптуре, полученные в 1—4 классах.

В 1—3 классах изделия из глины и пластилина обучающиеся обозначали словом «лепка». В 1 классе отработаны приёмы работы с этими материалами.

В последующих классах лепка использовалась как первоначальный

этап работы при формировании образа изображаемого объекта. За ней следовало зарисовывание этого объекта. В 4 классе дети узнали, что такое изображение можно назвать скульптурой. Обучающиеся получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

В 5 классе предусматривается закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура».

На страницах учебного пособия рассматриваются виды скульптуры: «круглые» (объёмные) и «рельефы» (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют. Объяснение проводится учителем при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебном пособии. Детям будет интересно узнать различия скульптур, их названия («статуя», «бюст», «статуэтка», «группа»).

Рассматриваются также виды скульптуры по размеру (крупные и небольших размеров). Учителю нужно объяснить различия между памятником, монументом и мемориалом, предложить детям запомнить названия приведённых в учебном пособии известных произведений и фамилии их авторов.

При изучении рельефных скульптурных изображений школьники узнают, что часто выполняемая ими лепка на плоскости называется «барельеф» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения).

При изучении данного раздела нужно обратить внимание обучающихся на то, что скульптор — это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения.

Практические задания по созданию скульптурного изображения предполагаются в нижеследующих темах.

Несколько занятий нужно посвятить теме «Животные в скульптуре». Вместе с учителем обучающиеся читают тексты в учебном пособии об известных памятниках собакам, посвящённых их верности хозяину и служебным обязанностям. По данной теме можно предложить детям посмотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).

Необходимо также провести беседу с обучающимися на тему «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?». После неё в качестве задания можно предложить школьникам слепить из пластилина памятник выбранному животному. Учителю в качестве помощи нужно помочь детям выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры — «круглая скульптура» или «рельефное изображение» (барельеф, горельеф).

На следующих занятиях необходимо познакомить обучающихся с Красной книгой, рассказать о причине её создания. В беседе нужно подчеркнуть важность участия каждого человека (взрослого и ребёнка) в охране окружающей животной и растительной среды, рассказать, в чём эта охрана проявляется, вспомнить примеры спасения животных, обсудить вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным.

Далее следует познакомить школьников с художниками и скульпторами-анималистами, рассмотреть приведённые в учебном пособии работы, рассказать об особенностях выполнения зарисовок, рисунков и скульптурных изображений разных животных (зверей и птиц).

В качестве практического задания учитель предлагает детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» сначала в лепке, потом в рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся). При возникновении затруднений обучающимся оказывается помощь в выполнении задания.

Блок 8 (6 занятий) Народное искусство

Начинается занятие по данной теме с актуализации имеющихся у детей знаний о народном творчестве, полученных при обучении изобразительному искусству в начальной школе. Нужно вспомнить дымковские и каргопольские игрушки, косовскую керамику, предметы Городецких мастеров, фарфоровую посуду с гжельской росписью. Во 2—4 классах дети рассматривали эти предметы, лепили их, украшали характерной для того или иного промысла росписью силуэты или вылепленные фигурки.

В проводимой беседе будет полезно использовать предметы народных промыслов в натуре, заглянуть на соответствующие страницы учебников по изобразительному искусству для 2—4 классов, чтобы вспомнить образцы и элементы росписи рассматриваемых изделий народного творчества. Прodelываемая работа по актуализации полученных знаний и умений необходима для завершающего занятия-викторины.

Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».

На занятиях, посвящённых богородским игрушкам, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки». Позвоительно дать детям поиграть, проверить, как двигаются игрушки.

После вступительной беседы обучающиеся читают текст по теме в учебном пособии под контролем учителя и совместно с ним.

Аналогично проходят занятия, посвящённые изделиям из хохломы.

Сначала дети рассматривают предметы с хохломской росписью, называют и определяют их назначение. После этого под контролем учителя школьники читают текст, в то же время обращаясь к изображённым в учебном пособии объектам.

Завершается тема практической работой, в которой обучающиеся сначала упражняются в рисовании элементов узоров хохломской росписи, а затем украшают выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) учителю нужно подготовить к уроку заранее, использовав тонкий картон. Дети выберут понравившиеся из них, обведут на листе бумаги и украсят изображения узором.

Учителю нужно помочь школьникам найти соответствие между формой предмета и узором (например, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью полезно использовать изделия хохломы в натуре.

На занятиях обучающиеся знакомятся со сложным путём, который проходит каждое изделие «золотой хохломы». Поэтому будет естественен вопрос, который учитель может задать в конце занятия ученикам: «Может, кто-нибудь из вас захочет стать мастером, создающим такую красоту?»

Блок 9 (4 занятия)

Плакат. Зачем он нужен? Открытка.

Её сходство с плакатом и различия

Сначала следует провести беседу по первой теме занятия «Плакат. Зачем он нужен?». В её процессе необходимо использовать образцы плакатов, иллюстрированных в книгах, журналах, открытках, а также помещённых в учебном пособии.

В беседе нужно выделить четыре аспекта:

- плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.);

- плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять её (С. Шахунова «Будь другом!»);

- плакаты, посвящённые борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Треповский «Нет!»);

- плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека «Физкультурница»).

Далее дети читают в учебном пособии текст на рассматриваемую тему с помощью учителя. После его прочтения обучающимся задаются контрольные вопросы:

- Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты?

- Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают?

- Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых?

Подробно нужно остановиться на правилах создания плаката (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи). Хорошо, если учитель сможет проиллюстрировать эти правила на различных примерах.

В завершение темы детям даётся задание «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу». По ходу занятия учитель оказывает необходимую помощь школьникам. Полезно на доске написать образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например П, Ш, Е, З, Б, Р, В, К, Ж, Д и др.), предложить детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «МЫ ЗА МИР!».

Для проведения занятия по теме «Открытка. Её сходство с плакатом и различия» необходимо в конце занятия по плакату попросить детей принести из дома на следующий урок старые открытки, посвящённые природе, праздникам («С Новым годом!», «С 8 Марта!» и др.).

Урок по теме открытки нужно начать с чтения текста в учебном пособии. Затем проводится беседа по вопросам, например «Что называют открыткой?», «Какая она бывает?», «Для чего она нужна?». Учитель может дополнить материал учебного пособия и рассказать детям, что открытки бывают разной направленности, поздравительные открытки, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений художников и скульпторов и др. После этого школьники с помощью учителя определяют сходство и различия между плакатом и открыткой.

По данной теме предусматривается работа обучающихся над открытками для поздравления с разными праздниками в соответствующие месяцы учебного года: в марте — с 8 Марта, в декабре — с Новым годом, в мае — с 1 Мая или 9 Мая.

Правила создания открытки и плаката сходны. На открытке присутствуют рисунок, соответствующий её теме, и надпись. Продумывается место надписи по отношению к рисунку, её размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.

БЛОК 10 (3 занятия)

Музеи мира

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

В начале занятия необходимо провести беседу, которая заинтересует детей, подготовит к восприятию учебного материала. Вступление к беседе может быть таким:

«Давайте подумаем и ответим на вопросы:

- Что такое музей?
- Зачем нужен музей?
- Что хранит музей?
- Почему люди любят ходить в музей?»

Можно ожидать ответ обучающихся, что в музеях хранятся работы художников, скульпторов.

Дальше следует отметить очень важный аспект, что художники и скульпторы по- особенному видят окружающий нас мир (отдельные предметы, людей, животных, явления природы)- Они замечают красоту формы и цвета предметов, красоту (пластику) движения живых существ (людей, животных), растений под ветром и т. д., глубоко и эмоционально воспринимают события в природе и обществе.

Учитель может предложить детям вспомнить, как красив стремительно бегущий гепард или леопард, как грациозен в полёте журавль, лебедь или орёл, как вразвалку ходит медведь, какая характерная поза у смеющегося человека или плачущего человека и т. д.; вспомнить, в каких знакомых обучающимся пейзажах и сюжетных картинах художники нарисовали важные события, на которые стоит обратить внимание.

В этой части беседы очень полезно в сравнении показать знакомые детям работы художников, скульпторов, которые проиллюстрируют сказанное.

После этого можно переходить к выводам:

«В своих работах художники и скульпторы запечатлевают (изобража-

ют) особенности и красоту окружающего мира предметов,

явлений природы. Они помогают увидеть её другим людям, понять, как нужно относиться к тем или иным событиям в жизни. Вот поэтому в музеях сохраняют работы знаменитых мастеров, реставрируют их, если они со временем портятся. Люди ходят в музеи, чтобы научиться видеть красоту окружающего мира, происходящего в жизни, понимать увиденное и становиться лучше».

После вводной беседы учителю нужно оживить полученные ранее знания о Третьяковской галерее, в том числе и с помощью текста учебного пособия (где находится, кто её основал, по чьему проекту построено здание Третьяковской галереи, картины каких известных деятелей художников хранятся в этом музее). Для знакомства с другими музеями учитель может использовать имеющийся в учебном пособии материал: читать со школьниками тексты, рассматривать иллюстрации (фотографии музеев, их интерьеров, некоторые знаменитые произведения художников, хранящиеся в них).

Необходимо предлагать обучающимся запоминать названия музеев, городов и стран, где они находятся, а также работы самых известных мастеров изобразительного искусства.

Учителю нужно будет подготовить дополнительный иллюстративный материал (буклеты, репродукции, фотографии, открытки и т. д.), который можно будет использовать в процессе беседы и знакомства с материалом по теме занятия. Если имеется возможность, целесообразным будет посмотреть имеющийся материал по теме «Музеи мира» в Интернете.

БЛОК 11

Викторина «Народное искусство»

Тема «Викторина «Народное искусство» разделена на две части:

- предметы, сделанные народными мастерами;
- элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров.

Обучающиеся должны сначала угадать название ремесла по изображённому предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментов).

В помощь детям на разворотах даётся речевой материал — названия промыслов и росписи.

Работу на занятии можно проводить фронтально и индивидуально. При первом варианте работы ученики вслух называют номер изделия народного искусства или узора и подбирают соответствующее ему название. При индивидуальной форме работы школьники записывают на листочках номер изделия или узора и его название.

Раздел 6

Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Подготовительный период	6

2	Обучение композиционной деятельности.	18
3	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	20
4	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	18
5	Обучение восприятию произведений искусства.	6
	Всего	68

Раздел 7

Система оценки образовательных достижений обучающихся по предмету

Оценка достижения предметных результатов базируется на:

- принципах индивидуального подхода;
- принципах дифференцированного подхода.

Балльная оценка свидетельствует о качестве усвоенных знаний и ориентирована на следующие критерии:

- соответствие / несоответствие усвоения научных знаний и использование их в практике (полнота и надежность знаний);
- «верно» / «неверно» усвоенные предметные результаты с точки зрения достоверности, свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления;
- прочность усвоения знаний (удовлетворительные; хорошие и очень хорошие(отличные)).

Формы и методы текущего контроля

Выполненные работы обучающихся по итогам четверти.

Раздел 8

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

Изобразительное искусство. 5 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы Автор: Ю. Рау, М. А. Зыкова. Издательство «Просвещение».2021 г.